



1 – 2 settembre 2012

“Chitarra e altre corde”

Due concerti di musica acusmatica

**Programma Concerto I**

**Sabato 1 settembre 2012 – ore 20:30**

- Robert Del Buono** “Harmonica” [1994] 2:51  
**Arturo Parra, Francis Dhomont** “Sol y Sombra...L’espace des spectres” [1998 - 2000] 11:49  
**Chris Cree Brown** “Aeolian Harp Sounds” [2000] 7:10  
**The Bent Leather Band** “Jawing” [2005] 3:25  
**Rick Nance** “Analogies of Control” [2005] 11:48  
**Bernard Parmegiani** “Ondes Croisées” [1975] 2:01  
**David Lindsay** “Cetacean Progress” [1996] 3:09  
**Barry Truax** “Bamboo, Silk and Stone” [1994] 3:06  
**Jan Christian Calon**: “En Vol” [1994] 3:00  
**Chikashi Miyama** “Density” [2004] 11:08

Interprete all’acusmonium: Dante Tanzi

**Concerto II**

**Domenica 2 settembre 2012 - ore 20:30**

- Gregory Jay Lowe** “Song of the turtle” [1994] 2:10  
**Yasuhiro Ohtani** “Brain Wash” [1994] 2:55  
**John Richards** “Bite Down” (Study 3) [2001] 4:56  
**Phil Dadson** “Zitherum Voice” [2002] 8:00  
**Berangère Maximin** “Boudmo” [2004] 5:24  
**Catherine Pougeol** “L’envers du miroir” [2006] 9:57  
**Denis Dufour** “Les lys vulupteux de la route” [1988] 2:54  
**Qin Yi** “You Tian Cong He” [2006] 6:29  
**Christian Fenez**: “fa” [1997] 4:30  
**Ambrose Seddon** “Fouram” [2005] 11:02

Interprete all’acusmonium: Dante Tanzi

## Note di programma concerto I

**Robert Del Buono:** “Harmonica” [1994] 2:51

“Harmonica” è un blues elettroacustico. La sua realizzazione ha richiesto l’impiego di tecniche algoritmiche e un certo numero di campioni di chitarra elettrica, derivati dalle performance dell’autore. Robert Del Buono è chitarrista e compositore di colonne sonore per la televisione. Dal 1989 si occupa di sistemi informatici interattivi.

**Arturo Parra, Francis Dhomont:** “Sol y Sombra ... L’espace des spectres” [1998 - 2000 ] 11:49

In “Sol y sombra” la parte elettronica si basa sui timbri elaborati dal compositore franco-canadese Francis Dhomont. La parte della chitarra è scritta immaginando che gli spettri sonori della chitarra acustica si scontrino con quelli dei suoni campionati, come in un duello. Chitarrista classico e compositore, Arturo Parra ha iniziato gli studi musicali in Colombia, dove è nato, e li ha completati a Montreal.

**Chris Cree Brown:** “Aeolian Harp Sounds” [2000] 7:10

Le arpe eoliche sono magici strumenti suonati dal vento. Per questo brano Cris Cree Brown ha progettato un’arpa eolica dai suoni eterei e spirituali, le cui corde non sono state accordate sulla stessa nota. Chris Cree Brown insegna musica all’università di Canterbury, Nuova Zelanda. I suoi interessi includono la composizione strumentale, la musica elettroacustica, la computer music e l’arte intermediale.

**The Bent Leather Band:** “Jawing” [2005] 3:25

“Jawing” è un assolo di ‘Lightharp’, un’arpa senza corde in grado di controllare un campionatore: tutti i suoni della ‘Lightharp’ sono derivati da un singolo campione di pianoforte ed elaborati in tempo reale. The Bent Leather Band è costituita da Joanne Cannon e Stuart Favilla, coppia di performer australiani che utilizzano strumenti ibridi da loro inventati.

Vedi anche: <http://www.abc.net.au/tv/newinventors/txt/s3192418.htm>

**Rick Nance:** “Analogies of Control” (versione acusmatica) [2005] 11:48

“Analogies of Control” è la versione acusmatica di un’opera in sei movimenti basata su suoni di violoncello elaborati al computer e oggetti metallici. Rick Nance ha studiato composizione, chitarra classica, tromba, psicologia e ha completato il dottorato all’università ‘De Monfort’ di Leicester (GB). Le sue composizioni sono eseguite in Europa e negli Stati Uniti.

**Bernard Parmegiani:** “Ondes Croisées” [1975] 2:01

“Ondes Croisées” è il decimo movimento dei dodici che costituiscono la suite “De Natura Sonorum”. I suoni pizzicati del contrabbasso sono stati trattati con modulatore ad anello, mixati con suoni di gocce d’acqua riverberati, con i crepitii di un fuoco, con le sonorità di un elastico e con i suoni di uno zarb (strumento persiano a percussione). Allievo e collaboratore di Pierre Schaeffer all’Ina-GRM di Parigi, Bernard Parmegiani è autore di 78 opere e di numerose colonne sonore per film, per la televisione, musiche di scena e sigle radiofoniche.

**David Lindsay:** “Cetacean Progress” [1996] 3:09

“Cetacean Progress” è l’estratto di una performance live basata sull’utilizzo di un sistema MIDI per chitarra elettrica, due generatori di suono FM Yamaha FB-01 e processing sonoro. L’autore ha voluto integrare l’intensità e la liquidità dei suoni di chitarra elettrica con i suoni sintetici e campionati, con l’idea di ottenere una sorta di gemito elettroacustico. David Lindsay è compositore, musicista, artista grafico e progettista di nuovi media. Vive a Toronto.

**Barry Truax:** “Bamboo, Silk and Stone” [1994] 3:06

Il titolo richiama tre degli elementi naturali del mondo, secondo la filosofia cinese. La maggior parte dei suoni elaborati al computer deriva dal guzheng, strumento cinese dotato di 21 corde che fa parte della famiglia delle cetre. Barry Truax



# 1 – 2 settembre 2012

insegna musica elettroacustica presso l'università Simon Fraser di Vancouver. Ha diretto la pubblicazione *Handbook for Acoustic Ecology* e pubblicato il libro *Acoustic Communication*.

**Jan Christian Calon:** “En Vol” [1994] 3:00

“En Vol” vuole essere la metafora di un volo orizzontale che attraversa masse nuvolose, fluide e impalpabili. Il suono di chitarra elettrica è frammentato e riverberato, tra scampanelli e pedali di droni. Artista audio e compositore di Montreal, Christian Calon si dedica alla trasformazione delle immagini sonore della realtà, alla ricerca di volumi e campi acustici variabili. Dal 2005 fa parte del gruppo d'improvvisazione elettroacustica ‘Theresa Transistor’.

**Chikashi Miyama:** “Density” [2004] 11:08

“Density”, per arpa e computer, utilizza un codice sviluppato in Max/MSP chiamato *arpeggiatore granulare*, in grado di generare suoni elettronici in risposta ad input strumentali, estrarre grani da suoni d'arpa, ottenere degli arpeggi e combinare due insiemi di tabelle tempo/altezza per alterare le successioni temporali. Chikashi Miyama è compositore, videoartista, progettista di applicazioni musicali e performer. Diplomato in Sonologia a Tokyo e in composizione elettroacustica a Basilea, ha completato il dottorato in composizione a Buffalo (USA).

## Note di programma concerto II

**Gregory Jay Lowe:** “Song of the turtle” [1994] 2:10

Ispirato dal radiodramma che porta il medesimo titolo, “Song of the turtle” è la trasposizione in musica delle vicende di una tartaruga cosmica che depone le sue uova. I suoni di chitarra elettrica distorta sono stati montati in brevi frasi, caratterizzate da sfumature in altezza e timbro. Gregory Jay Lowe è compositore-chitarrista e ha al suo attivo numerose colonne sonore per film, musiche per la radio, per il teatro e per gli spettacoli del Planetario.

**Yasuhiro Ohtani:** “Brain Wash” [1994] 2:55

In “Brain Wash” sono presenti tracce di musica concreta, ambient, contemporanea, folk, noise e anche improvvisata. Yasuro Othani è chitarrista e compone con il programma Max-MSP. Controllando il suo laptop come uno strumento musicale crea complesse misture di suoni e campioni dall'origine spesso incerta e a volte irricognoscibili, ma mai troppo astratte.

**John Richards:** “Bite\_Down” (Study 3) [2001] 4:56

“Bite Down”, per contrabbasso ed elettronica, fa parte di un'opera più estesa intitolata “Four Studies for Double Bass” ed esplora le intersezioni tra composizione elettroacustica e improvvisazione. Il brano rivela un mondo sonoro fatto di gesti, di contrasti tra le sonorità acustiche e sintetiche e di idiosincrasie tra l'interprete e lo strumento. John Richards è attivo nell'ambito del live electronics e nella progettazione di ambienti interattivi. Ha completato il dottorato in composizione elettroacustica nel 2002.

**Phil Dadson:** “Zitherum Voice” [2002] 8:00

Lo Zitherum (zither + drum) è uno strumento acustico costituito da una struttura tubolare di circa tre metri, cui sono state applicate tre corde di pianoforte collegate a risuonatori di polistirene. In “Zitherum Voice” le corde dello Zitherum sono sollecitate dalle pale di un ventilatore manuale a batteria, in modo che lo strumento possa produrre accompagnamenti di armoniche. Inventore dello strumento è il neozelandese Phil Dadson, artista multimediale e performer, noto per la sua appartenenza al gruppo “Scratch”, fondato nel 1974.

**Berangère Maximin:** “Boudmo” [2004] 5:24

“Boudmo” (“Evviva”), per chitarra e suoni percussivi, è un'opera ispirata da canti da osteria tradizionali dell'ucraina centrale. Registrata nel villaggio di Griegorishvino e in un bagno di Parigi, ha avuto la sua prima esecuzione al Festival

‘Synthese’ di Bourges. Bérangère Maximin è nata nelle isole Reunion e si è trasferita in Francia a quindici anni. Attiva come vocalist in varie formazioni e praticante di chitarra, ha studiato composizione elettroacustica con Denis Dufour al conservatorio di Perpignan.

**Catherine Pougeol:** “L’envers du miroir” [2006] 9:57.

“L’envers du miroir”, per violino e suoni concreti, è la terza parte dell’opera intitolata “Comme des cicatrices dans la pierre”, ispirata da un testo sulla guerra di Roger Assaf e realizzata presso lo studio di musica elettroacustica della Scuola Nazionale di Musica di Pantin (Parigi). Catherine Pougeol è compositrice strumentale e direttrice di coro: l’incontro con la musica elettroacustica le ha spalancato nuovi spazi musicali che mostra di saper esplorare in piena libertà. Insegna al conservatorio di municipale di Chelles.

**Denis Dufour:** “Les lys voluptueux de la route” [1988] 2:54. (suoni concreti e mandolino).

“Les lys voluptueux de la route” è la settima delle “Douze melodies acousmatique”, istantanee sonore concepite sulla base di materiali preesistenti (in questo caso suoni di mandolino). Allievo di Ivo Malec, Guy Reibel e Pierre Schaeffer, Denis Dufour è stato ricercatore all’Ina-GRM di Parigi. Nel 1992 ha creato ‘Futura’ - Festival Internazionale di Arte Acusmatica. Nel 1996 ha fondato MOTUS, organizzazione che raggruppa le attività che Dufour ha avviato in vari campi dal 1980. Autore di più di 160 opere, Denis Dufour insegna composizione al conservatorio di Parigi.

**Qin Yi:** “You Tian Cong He” [2006] 6:29

Opera ispirata dal cerimoniale del canto dei lama, “You Tian Cong He” per voce, pipa ed elettronica interattiva ha ricevuto la menzione d’onore al Prix Ars Electronica del 2008. Durante l’esecuzione la voce del cantante e i suoni di pipa (strumento musicale cinese a quattro corde) sono ritardati, trasposti, riverberati e spazializzati in ottofonia. Diplomata in composizione e pipa, Qin Yi è lettrice presso il conservatorio di musica di Shanghai. Le sue composizioni sono eseguite in Asia e in Europa. Video (estratto): <https://sites.google.com/site/qinyishcm/yutianconghe>

**Christian Fenez:** “fa” [1997] 4:30

Nato in Austria, Christian Fenez ha iniziato a suonare la chitarra attorno agli otto anni ed è apparso sulla scena musicale techno viennese nei primi anni ’90. Da allora ha cominciato a produrre musica prevalentemente basata su suoni di chitarra, sintetizzatore e suoni campionati elaborati al computer. Fenez utilizza come fonti sonore anche gli errori del campionatore sottoposto a varie condizioni di carico, fino a raggiungere situazioni di crash controllato.

**Ambrose Seddon:** “Fouram” [2005] 11:02

“Fouram” ha vinto il Primo Premio al concorso internazionale “Visiones Sonoras Electroacoustic Music” (Messico 2006) e il Primo Premio di composizione dell’International Computer Music Conference (Copenhagen 2007). Chitarrista dall’età di 13 anni, Ambrose Seddon si è formato nell’ambito della musica rock ed elettronica pop. Nel 2004 si è diplomato in composizione elettroacustica alla City University di Londra e sta completando il ciclo di dottorato sotto la guida di Denis Smalley.

**Sponsor Tecnico:** KIND Audible Power Solutions

